

INTERVIEW BAS NIJENHUIS

Kunstenaar Bas Nijenhuis schildert datgene wat hij interessant vindt. 'Toen ik studeerde op de Klassieke Academie dacht ik weleens dat een onderwerp groots, vernieuwend en meeslepend moest zijn. Daar liep ik dan wel in vast. Maar het hoeft helemaal niet groots of zinnig te zijn. Schilder gewoon wat je mooi vindt en zoek het dicht bij jezelf.'



Wat is karakteristiek aan jouw werk?
'Ik focus op licht en donker, maar ook de verhuïd. Transparant en dan weer dekkend, zacht en hard. Die contrasten; daar kun je veel mee doen. Verder zoek ik naar de anima, een bepaalde sfeer, gevoel. Ik hoop dat mijn werk iets met de kijker doet en dat ze ervaren wat ik ook ervaar. Maar ook dat het intrigeert: hoe het is gemaakt en wat het idee is. Het is een soort beeldende taal; een non-verbale manier van communiceren maar niet met voorbedachten rade. Mijn kunst is niet doelgericht. Ik wil niet echt iets zeggen, maar ik moet iets bij een onderwerp voelen. Dat gevoel wil ik vastleggen.'

In 2017 rondte je de Klassieke Academie af. Waarom besloot je deze opleiding te doen?
'Ik tekende vroeger als kind vooral heel veel, tot mijn achttiende ongeveer. Ik heb toen de AKI in Enschede overwogen. Uiteindelijk koos ik voor psychologie in Groningen. Die studie vroeg best veel aandacht. Daarom heeft het kunstzinnige lange tijd op een lager pitje gestaan, totdat ik in Groningen een cursus figuratief schilderen met olieverf ging doen. Daar werd ik gewezen op de Klassieke Academie. Ik ging me hardop afvragen hoe het zou zijn als ik dat alsnog zou doen.'



[Bewerken](#) [Verwijderen](#)



Je deed eerst de vooropleiding.
'Ja, een soort basisopleiding. Uiteindelijk heb ik toelatingsexamen gedaan en ben ik aangenomen. Ik werkte toen meer uren als psycholoog, maar ging daarin minderen. Uiteindelijk ben ik afgestudeerd en werk ik nu nog twee dagen als psycholoog. De volgende stap is van twee dagen naar nul.'

Waar ligt je hart vooral: bij de psychologie of kunst?
'Als ik vrij zou mogen kiezen, dan ligt mijn hart bij het schilderen. Bij beide draait het voor mij om interesse in mensen en de menselijke toestand. Hoe de menselijke geest werkt, of die van mijzelf. Beide gaan ook over identiteit. Het voordeel van twee banen is dat ik bij het schilderen kan doen wat ik wil. Ik hoef me niet te conformeren, maar heb meer vrijheid en kies vanuit interesse datgene wat ik wil onderzoeken, maken of doen.'



[Bewerken](#) [Verwijderen](#)



Naast een fascinatie voor de techniek van het schilderen wil je ook 'het licht pakken'.
'Dat is ook een soort technisch aspect. Iets dat ik interessant vind. Een groot deel van het schilderen zit in de techniek. Je hebt een doek, kleuren die in een medium zitten, olieverf voor mij, en daarmee kun je iets creëren. Een wereld maken, iets vastleggen. Dat is toch een soort van wonder; dat er door verfstrepen en toetsen opeens iets is. Je kijkt daarmee ook in iemands gedachtegang. Het is beeldende geschiedenis.'

Bij één van je series staat gender centraal. Vanwaar?
'Dat vind ik een interessant onderwerp. Het draait om identiteit. Wat maakt nou hoe je daar als mens uiting aan geeft? Dat wilde ik vastleggen. Het gaat mij erom aan te geven dat je daarin vrijheid hebt, dat je kunt kiezen. Dat het niet zo zwart-wit is.'



[Bewerken](#) [Verwijderen](#)



Daarnaast ben je op dit moment bezig met de serie 'The Blue Paintings', waarbij je patronen op al bestaande vormen portretteert.
'Dat klopt. Een voorbeeld: ik pak een blanke vaas en portreter daar een Delfts blauw patroon op. Daardoor ontstaat er een ander, gek beeld met vervormde schaduwen en hoeken. Ik probeer ook andere dingen en kijk wat er gebeurt. Zoals het projecteren van een tapijt op een vaas. Inspiratie is overal om me heen. Wat mij helpt is andere kunst bekijken en tekenen. Dan komt er vanzelf wel een idee omhoog borrelen. Verder denk ik bijna net zoveel over een schilderij na als dat ik eraan schilder.'

Ben je iemand die eindeloos blijft schilderen aan een werk of juist niet?
'Een schilderij is af wanneer ik denk 'nu is het er wel'. Als het een worsteling is geweest, dan is het vaak ook niet zo'n goed schilderij. In het beste geval neem ik afstand van mijn werk en zie ik dat het klaar is. Bij mijn mooiste werken weet ik dat ik het heb gemaakt, maar kan ik niet precies vertellen hoe dat is gegaan. Je bent bezig, reageert op dingen en dan is het er.'



[Bewerken](#) [Verwijderen](#)

AUTEUR

Tekst: DURAN Tekst

MEER INFORMATIE

[www.basnijenhuis.com](#)

AFBEELDINGEN

- A man unknown
- Girl without pearl earring
- Ik wou dat ik drie hondjes was
- Genderportret
- Zelfportret
- Like a queen
- Scorpio